



M. REIG Ontinyent

- Lleva diez novelas en diez años, un ritmo muy alto de escritura

- El ritmo viene a ser de una novela al año. Enseguida que termino una, ya estoy pensando en el tema o argumento de la siguiente. Una vez he decidido el tema, le dedico ocho meses a documentación. Eso es lo que hago principalmente desde enero hasta agosto: leo libros y veo películas sobre el tema del que me gustaría hacer la novela. Y a partir de septiembre es cuando empiezo a escribir. Desde hace tres años me organizo con este plan de trabajo.

- Supongo que otra parte importante será la de promocionar las novelas y lograr que se publiquen

- Sí. Eso es lo más difícil, porque resulta muy complicado que una editorial importante publique tus libros. Mientras no logre que una editorial importante publique mis novelas, siempre serán ediciones más limitadas que no se encuentran en todas las librerías, aunque también es cierto que se pueden comprar por internet.

Yo tengo la suerte de que mis novelas las está publicando ECU Narrativa desde hace varios años y con ellos no tengo ningún problema en que me publiquen una novela al año, pero es una editorial pequeña, con una distribución limitada y por eso resulta complicado que mis libros lleguen a todas partes.

- ¿Ese sería su objetivo?

- Sí. Si uno no me conoce y no se encuentran mis libros en las grandes librerías, difícilmente llegará a mí. Lo que está funcionando muy bien es el boca a boca y las redes sociales Facebook y Twitter, aunque no dejan de ser medios limitados hasta que un autor no es suficientemente conocido.

- Diez años después de escribir "Confieso", se está ultimando la edición italiana de esta novela. ¿Por qué esta novela y al italiano?

- Escribí "Confieso" en el año 2000 y se hicieron dos ediciones pequeñas de esta novela. Después, la revista tiempo, en agosto de 2009 publicó una edición de 70.000 ejemplares, de los que se distribuyeron 67.000. Debido a la buena acogida que tuvo, una editorial italiana contactó conmigo a través de facebook. Se interesó por esta novela, se la envié, al igual que también le envié "La habitación de las mariposas". Ellos se decantaron por "Confieso" porque se ajusta más al tipo de libros que publican en cuanto a la extensión. Firmamos el contrato a finales de 2009. Desde entonces empezó la traducción, el diseño de la portada... ahora están en las últimas correcciones y en teoría se editará a primeros de año en Roma.

El escritor ontinyentí Ramón Cerdá acaba de publicar su novela "El príncipe de las moscas" y al mismo tiempo, verá en pocas semanas publicada al italiano su novela "Confieso". Del proceso de creación literaria y de su ya amplia obra, habla Cerdá en esta entrevista

Ramón Cerdá

"Una novela debe empezar con fuerza para atrapar al lector"

- De las diez novelas que ha escrito, ¿de cuál se siente más satisfecho?

- Yo siempre termino enamorándome de la última que he terminado. En este momento, estoy muy satisfecho de "El síndrome del delfín", que es la última que he escrito. Ahora bien, "La habitación de las mariposas" para mí fue un cambio en mi manera de escribir, fue

"La habitación de las mariposas supuso un cambio en mi manera de escribir"

el inicio de una nueva etapa como novelista y por eso le tengo un cariño especial. Además, es el comienzo de una trilogía.

- Hablando de la trilogía, ¿al empezar a escribir la primera parte, ya tenía pensado que iba a formar parte de una trilogía?

- Lo que ocurrió es que en "La habitación de las ma-

riposas" creé a un personaje muy curioso, un espiritista, llamado Consuelo, que era un personaje secundario. Al terminar la novela, me di cuenta de que era el personaje que más me gustaba y pensé que faltaba desarrollarlo, que tenía mucho potencial. Como la novela estaba relacionada con el tema de espiritismo y de clonación humana, pensé, como excusa para desarrollar este personaje, escribir otras dos novelas, que también tratarían el espiritismo, pero cada una de ellas relacionada con un tema diferente: "El fantasma de los sueños", que trata de espiritismo y viajes astrales, y la tercera, espiritismo y reencarnación. El nexo de las tres es el espiritismo y el personaje secundario.

No es una misma historia que tiene tres libros, sino tres historias diferentes, que se pueden leer independientemente cada una de ellas.

- Los temas paranormales son una constante en su obra, ¿de dónde viene esta elección?

- A mí siempre me han gustado estos temas, pero siempre relacionados con el día a día y con la realidad más mundana. Por eso, mi reto cuando empecé a escribir sobre estos temas, fue hacerlos creíbles para las personas que no creen en este tipo de cosas. Yo, de hecho, soy bastante escéptico, pero hay mucha documentación, y sobre ella me baso para desarrollar las historias, pienso que puede haber algo de realidad. Toda la trilogía trata temas paranormales, también "El príncipe de las moscas" y "Las voces de las hormigas". La última que he escrito es más novela negra y menos paranormal.

- La mayoría de críticos destacan su estilo directo que llega al lector.

- Sí, procuro que el lector se pueda enganchar fácilmente a la historia desde el principio, para ello la novela debe empezar con fuerza. Además, también intento que al lector no le cueste leer. Me dirijo más al público que lee por diversión, por pasar un rato interesante, y que le gusta estar dentro de la historia. Para eso, el lenguaje tiene que ser accesible a casi cualquier perfil de lector.

La verdad es que este estilo me ha funcionado bien.

- ¿Hay posibilidades de que alguna de sus novelas sea llevada al cine?

- De hecho, ya hemos pasado por esa experiencia, pero no llegó a concretarse el tema. En el año 2003, "La habitación de las mariposas" llegó a tener su guión cinematográfico, se presentó en Sitges, iba a dirigirla Agustín Villaronga, tenía un presupuesto de 650 millones de pesetas, pero lamentablemente, la productora cerró y el proyecto paró.

Sí que me gustaría, porque creo que mis novelas son bastante cinematográficas, y serviría para darme a conocer.

Ahora, lo que estoy preparando es algo distinto a lo habitual. Normalmente, primero se escribe la novela y luego se adapta al cine. El proyecto en el que estoy

trabajando supone lo contrario: el guionista Nacho Ruipérez ha escrito un guión y yo lo adaptaré a novela. Si todo llega a buen puerto, la idea es lanzar al mismo tiempo la película y la novela. Es algo que en España no suele hacerse.

- ¿Cómo compagina su actividad laboral con la literatura?

- Hasta "El encantador de abejas", todas las novelas las escribí en fines de semana. Después estuve varios años sin escribir novela, y cuando en 2009 retomé la literatura, como tenía más flexibilidad laboral, empecé con la organización de la que hablaba

antes: de enero a agosto me dedico a documentarme y de septiembre a diciembre, me aislo de mi actividad profesional y estoy cuatro meses dedicados a la escritura. Así llevo tres años y así me gustaría continuar.

- ¿Cuáles son las principales fuentes de documentación?

- El cine, la novela, ensayos e internet. La Red es una mina. Hay que ir con mucho cuidado. Si sabes filtrar y escoger bien la información, Internet es una maravilla para buscar detalles que le den realismo a la obra. Antes para obtener esa misma información necesitabas mucho más tiempo y desplazamientos, mientras que a través de Internet puedes conseguir esa documentación de manera mucho más rápida.

